禮記章句

禮記章句卷十八　　船山遺書十三

衡陽王夫之譔

學記

周禮師氏保氏隸於司徒大司樂之屬隸於宗伯皆教官也而大學之職畧無槩見故先儒疑周禮之多殘缺蓋自州鄉庠序以及大學必專有官師而今亡矣先王以禮齊民學爲之首則繫學於禮道莫重焉故此篇與經解中庸儒行大學𢦏氏並記之以爲禮經亦猶大戴記之有勸學諸篇也此篇之義與大學相爲表裏大學以發明其所學之道推之大析之衜自宋以來爲學者

之所服習而此篇所論親師徵業爲大學之事故或以爲末而未及其本然玩其旨趣一皆格物致知之實功爲大學始教之切務則抑未可以爲末而忽之也此之不講乃有淺躐鹵莽以談性命而詭於佛老者爲正學之大蠹固君子所深懼也已凡十六章

發慮憲求善良足以謏聞不足以動衆就賢體遠足以動衆未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎謏七逕反

發發政也慮處也憲法也謏聞謂小有聲聞就卽而取正也體遠謂體悉四方之利病也繇用也言人君飭法求賢民悅其治而德不及遠者法未宜民而求之未必

其用也用賢官民四方歸之而民不鄉善者政立而教未先無以移民之志也惟立學校以教其俊士而德明於天下則民日遷善而美俗成矣

玉不琢不成器人不學不知道

玉質雖美而必待琢之以成人性固善而必導之以學

是故古之王者建國君民教學爲先

內則有大學以教國子外則有鄉州之庠序以達郊遂施於侯國莫不有學斯道一而俗美矣

兌命曰念終始典于學其此之謂乎兌本說字音失爇反俗讀弋雪反者誤

內並

同

兌命傅說告高宗之書典常也人君自力學以先民而
學校可興也

右第一章　此章言人君建學之旨

雖有佳肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也
是故學然後知不足教然後知困
學而不易至故知不足教者或無以自喻則問焉而窮
故知困
知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相
長也
自反者求諸己強力也長助成也學日益其所不足則

敎不困敎以困而自彊則學益充

兌命曰學學半其此之謂乎上學胡敎反

學書作斆敎也斆以自彊而研理益精足以當學之半

也

右第二章　自此以下八章皆言爲師之道敎者之事

也

古之敎者家有塾黨有庠術有序國有學術與遂通徐醉反

此謂先王立學建師之道也古之仕而已者歸敎於閭

里旦夕坐於門以敎焉門側之堂謂之塾五百家爲黨

六鄉之屬也萬二千五百家爲術在遠郊之外堂有室

曰庠以養老爲主無室曰序以射爲主國國中學大學

也

比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣

五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類

通達強立而不反謂之大成比毗至反離力智反論盧現反知珍義反

比年每年中年間一歲也一年考校之始歲視亦考也

離析也分析文義知其旨趣也辨別也旌別其志異於

流俗也敬信而重之也樂羣行之和也博習旁習於非

所授之業以考同異也師嚴而親之好學之驗也論學

於學有得而能自爲論說也取友知擇善也知類推廣

其知以辨事類也通達者通所知以達於行也强立不反守之固也小成者致知之功大成者力行之效

夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也夫防無反說弋雪反

承上文而言廣立學校而以時考其成爲進退焉則士勸於善而民知觀感風化行而天下歸之矣

記曰蛾子時術之其此之謂乎蛾與蟻同魚綺反

記古書名術徑也蟻之後行者踵先行者接迹相繼則徑不迷而遠可至民雖愚而上以敎倡之則順從而鄉道矣

右第三章

大學始教皮弁祭菜示敬道也大他蓋反

始教謂始入學士弁而祭於公周禮春入學舍菜大胥典其祀故服士之祭服菜蘋藻之屬舍菜之禮俎豆具焉而專言菜者尚質也

宵雅肄三官其始也

宵雅小雅肄習也小雅之三鹿鳴四牡皇皇者華入學之始先習之蓋此三詩爲升歌之樂而所詠者君臣事使之禮所以勸進學者期之以涖官事上之道也

入學鼓篋孫其業也孫蘇困反

鼓篋者將發篋授經先鳴鼓警齊其威儀使相孫讓也

夏楚二物收其威也夏古雅反

夏與檟同爾雅云檟苦荼也今之茶茗其枝條可爲杖以扑人楚荆條也收斂束威儀也入學則使人執扑杖巡警以約束學者之威儀

未卜禘不視學游其志也

禘於烝嘗而舉必以秋冬視學考校之也閒年一考校而又不以春夏使學者優游成其德業然後視之不迫之也

時觀而弗語存其心也語魚詎反

觀者師觀省其勤怠也弗亟語之必使自得則存諸心
而不忘矣
幼者聽而弗問學不躐等也
學積則自通遠於問答將强知其所未及者而忽於近
矣
此七者教之大倫也
倫理也
記曰凡學官先事士先志其此之謂乎
學而後入官則躬試諸行事矣入學之士尚志爲先七
者之倫所以養其志也

右第四章

大學之敎也時（句）敎必有正業退息必有居

時者有序而不息之謂居恆守也敎之必有正業不因其易曉而躐等以授學者退息必有恆守持之勿失不自謂已喻而置之也

學（句）不學操縵不能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學（依於豈反 樂魚教反）

學言凡學之道也操琴瑟曲名縵引也今曲中有慢者即其義弦琴瑟也操縵皆有詞譜必習記之而後臨叩弦時以意調之皆敏合也安者習於其事而不勞也依

猶譬也謂依彼以顯此也博依謂博通於鳥獸草木天時人事之情狀也雜服者衣冠器物進退登降之數也興尙也操縵博依雜服皆藝也詩禮樂之精微非樂學者不能安意而由體之然形而上之道即在形而下之器中惟興於藝以盡其條理則即此名物象數之中義味無窮自能不已於學而道顯矣故敎之有業退之有居必循其序而勉之不息所謂時也

故君子之於學也藏焉修焉息焉游焉

藏存於心也修習於行也或息或游而所藏所修者無有忘焉所謂安也詳說所以反約爲之有恆而不息則

道在己矣

夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也 夫防無反樂盧各反離力智反

信誠見而篤守之也離遠也輔友也反退也

兌命曰敬孫務時敏厥修乃來其此之謂乎 孫蘇困反

敬孫書作遜志孫有序也時敏無時不敏言不息也來集也

今之教者呻其佔畢多其訊言 句 及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其

業其去之必速教之不刑其此之由乎佔與覘同丑廉反數所角反盡子忍反佛分物反夫防無反

呻吟也佔視畢簡且吟且視給於口授心無所得也訊言問難之言也及猶急也數進屢告之不待其習熟也使亦教也誠信能之也盡與儘通量也施授也求課也佛戾也隱含痛意謂以學為患去忘也刑成也

右第五章

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也當丁浪反孫蘇困反下同

未發謂不善之未有端以禮約之則莫之禁而自禁矣可謂恰可受教之時也陵越也節者教者淺深之次第孫順也相觀謂聚於學以觀友摩切近而使喻也

發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不修獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也扞侯旰反格下革反勝書蒸反壞古邁反辟與僻同卑義反

扞格相抵牾也情動欲肆理不足以奪之矣時過謂憤悱求通不因而達之則沮喪遺亡雖勤無益也壞亂亢廢也燕朋狎暱游嬉之友逆其師不受教也燕褻女子

小人導以淫佚

君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以爲人師也

崇其所以興禁其所自廢師道之所自立也

右第六章

故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣道徒到反

道引也牽強持迫之使行也強剛也謂剛嚴以涖之也抑摧折之也開者啓其端達者盡其說和爲之有緒而

悅也易師易親也思使自思而得之也

右第七章

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也

多汎記而不親也寡專持而不廣也易果爲而不知難也止術分而不能進也心謂情質也

知其心然後能救其失也教也者長善而救其失者也

多寡易止雖各有失而多者便於博寡者易以專易者勇於行止者安其序亦各有善焉救其失則善長矣

右第八章

善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志

繼續也啓其端而使彼續成之也志思也

其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂繼志矣

言教者之訓辭也約簡也達可通於大全也微不顯說也臧美也謂精美有義味也罕譬不多爲譬釋也喻曉也大旨已曉了也以此三者立言則爲可繼以待學者之自求所以引人之志於無窮也

右第九章

君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能爲長然後能爲君故師

也者所以學爲君也是故擇師不可不愼也長丁丈反

至學謂至於所學之道也難易者斯道大小顯微之序也美惡學者材質之差也博喻謂所喻者衆也長官之正長知道之序而盡人之材則因機設教而人無不可喻者矣以之爲長爲君而建道宜民程材器使皆此道耳君長之道皆於師道取則焉故自天子之元子至凡民之俊秀欲明君長之德者得所師而取法不遠是以王者擇師以立教則子孫臣庶則而效之而治隆俗美也

記曰三王四代惟其師此之謂乎俗本惟作唯此字之上有其字者誤

四代虞夏商周惟其愼擇之辭

右第十章　此章承上章師道之大而言擇師之當愼

自此以下六章皆言親師爲學之道學者之事也

凡學之道嚴師爲難

嚴尊敬也惟尊德樂道者乃能忘勢而尊師是以難也

師嚴然後道尊道尊然後民知敬學

民人也敬重也

是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

詔告也天子入大學而親有所問則東面師西面所謂弗臣也天子尊之於上其下莫敢不尊也

右第十一章

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之

歸功曰庸怨者怨其督責

善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也相說以解不善問者反此說他活反

易者疏理易析處節目木枝節所自出堅撐處也說謂節目隨理而脫也解判也喻善問者因言以知意即顯

以察微漸漬之久而大疑自決若擇隱奧者以爲詰難之端而輕其淺易者爲不足問是不誠於求知而躐等以矜善問終於迷而已程子所謂揀難處問者是也

善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善荅問者反此從七恭反

待應也從容猶言良久聲餘韻也因問而荅大者不吝小者不濫而意味有餘使人思而得之引伸於無窮

此皆進學之道也

善問善荅則學日進矣

右第十二章

記問之學不足以爲人師必也其聽語乎

記問者無察識之實備於文序述誦以教人領盡而止惟己學已明則審知學者所至之淺深聽其所問之語而因量以善誘之也

力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也語魚據反舍如字始夜反

力不能問者不知疑也舍置也言師必因材而授不可則止以警學者之自勉

右第十三章

良冶之子必學爲裘良弓之子必學爲箕始駕馬者反之

車在馬前君子察於此三者可以有志於學矣

冶裘之事鎔合以底於完弓箕之事矯揉以適於用始學御者馬反向與曳車御行使易就御而不騁察於此而知識小以成大變質以合理鄉道以閑邪雖未能即合轍於古人而就其所能以擬議之則不迷其方而爲之有漸其於學也有日孳孳而不能已者矣

右第十四章

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親當丁浪反治直利反

醜齊也因聲色而知學與師之重所謂比物醜類也鼓謂考擊之也水調塗之也鼓之所以宣五聲之和水之所以成五色之章質因其自然而爲之者人力也五官耳聽目明貌恭言從思睿也天之所賦雖各效其靈而非學則無以盡其材而不淫於妄也五服斬齊衰大小功緦也親師明道而後能盡倫也

右第十五章

君子曰大德不官

大德者人官之本涵於未發以爲視聽言動之則不倚於官也

大道不器

大道者事物之本為事物之所共繇散於有形而為器而不滯於一器也

大信不約

大信者信在言前不言而信固存不待期約之結也

大時不齊

齊有恆期而無參差也聖人之時因時而處中無盡一之理而同歸一致如天之有四時寒暑參差變化無一定之期而自不爽盈時為齊之本而齊不可以為時也

察於此四者可以有志於本矣

四者之理居靜以御動不爲而成功惟其有本也學能知本則修之在躬存之在心雖未發見於事物亟著於功效而應事接物之道即此而具盜明其德以修身而齊家治國平天下之理不外是矣

三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

河海之源也海河之委也源雖小而必先之重本也故守約而施博君子之學求諸己而已矣此篇所言皆親師講藝之事而終之以務本所以見古人爲學求之己者但盡其下學之事而理明行篤則天德王道即此而

上達焉蓋與大學至善知本之旨相爲符合而後世竊佛老之說以文其虛枵狂誕之惡者亦鑒於此而可知其妄矣

右第十六章

禮記章句卷十八終

禮記章句卷十九

衡陽王夫之譔

樂記

樂之爲教先王以爲教國子之本業學者自十三以上莫不習焉蓋以移易性情而鼓舞以遷於善者其效最捷而馴至大成亦不能舍是而別有化成之妙也推而用之則燕饗祭飲射軍旅人神文武咸受治焉是其爲用亦大矣周之衰也鄭衛之音始作以亂雅樂沿及暴秦焚棄先王之典章樂文淪替習傳浸失漢興雅鄭互登莫能飭定而六代之遺傳僅託於學士大夫之論說

故戴氏承其僘缺畧存儒先所論樂理之言輯爲此篇而樂之器數節度精微博大者亦末從而考焉以故授受無資而制作苟簡教衰治圮民亂神淫胥此之繇矣學者覽此篇之旨將以窺見制作之精意而欲從末繇可勝悼哉自漢以降古樂愈失唯是律呂之制鐘鏞之器猶有存者沿及胡瑗范鎮之流猶得髣髴而爲之說而女直躪宋僅存之器燼焉無餘雖有聖人亦無所憑藉以修復而胡部之姦聲北里之淫曲充斥乎朝野有志之士三復此篇之義粗得其大意而無以徵之亦徒守舊聞以存什一於千百而已乃此篇之說傳說雜駁

其論性情文質之際多淫於荀卿氏之說而背於聖人之旨讀者不察用以語性道之趣則適以長惑而趣妄故爲疏其可通者而辨正其駁異者以俟後之君子凡三十七章

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲

音宮商角徵羽之相應合者也物事也心有合離攻取因事物之同異從違而喜怒哀樂徵見於聲響凡口之所言氣之所吹手之所考擊之節皆其自然之發也

聲相應故生變

聲音之道唱則必隨抑則必揚自然相應必變於其前未有往而不返同而得和者也

變成方謂之音

方法也所變者雖極乎至賾而一往一返或損而清或益而濁要各有法以相與爲類則五音槩之矣

比音而樂之及干戚羽毛謂之樂

比次也樂之謂播之於八音也干盾戚斧武舞所執羽翟羽毛旄牛尾文舞所執聲動而形隨形動而所執之器必肖其容聲容合而樂備矣

右第一章　此章推樂之所自生因於人心之動幾固

樂理之自然順其曰人心之動物使之然則不知覺含動理情爲性緒喜怒哀樂之正者皆因天機之固有而時出以與物相應乃一以寂然不動者爲心之本體而不識感而遂通之實舉其動者悉歸外物之引觸則與聖人之旨不合而流爲佛老之濫觴學者不可不辨也

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔殺所界反其樂之樂盧各反嘽昌善反

感於物謂喜怒哀樂愛敬之心皆因物而起其說與告

子彼長而我長之之意器同噍急也殺漸弱而不繼也嘽寬綽貌發不留也散不收也廉分明有廉隅也敬愼於發聲爽潔而無縈繞故直以廉和悅也六者皆以人聲而言推之八音其理一也

六者非性也感於物而後動

記者之意以寂然不動者爲性六者情也則宜斥爲非性矣

是故先王愼所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也道其之道徒到反行胡孟反

道引也引其志於正也同齊也出猶建也

右第二章　此章言先王制樂之意推之禮與刑政而皆協於一其論愬矣抑嘗論之喜怒哀樂之發情也情者性之緒也以喜怒哀樂爲性固不可矣而直斥之爲非性則情與性判然爲二將必矯情而後能復性而道爲逆情之物以强天下而非其固欲者矣若夫愛敬之感發則仁義之實顯諸情而不昧者乃亦以爲非性是與告子杞柳桮棬之義釋氏本來無一物緣起無生者同矣至云先王愼所以感之而禮樂刑政以起則又與荀子之言相似葢作此記者徒知樂之爲用以正人心

於已邪而不知樂之爲體本人心之正而無邪者利導
而節宣之則亦循末而昧其本矣
凡音者生人心者也
音繇人心而生而逮其聲之已出則入耳警心而心還
因以生邪者益邪正者益正而治亂分矣
情動於中故形於聲聲成文謂之音
聲質也音文也文因質生而文還立質也
是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖
亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣樂盧各反思息利反
安樂之感情平而事得其序政益和矣怨怒之感情激

而上下相戾政益乖矣哀思之感情疲而偸民益困矣音繇世之治亂而異而還感人心復生治亂通者互相因之謂

宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物徵陟里反下同

爲者言乎其應也重以統輕大以生小故宮之數八十一而爲君君統臣臣統民民立事事理物極乎羽之四十八而損益窮矣此相統之序也若其相生之序則宮下生徵徵上生商商下生羽羽上生角

五者不亂則無怗懘之音矣

此言五音和順之應不亂謂其音各可而相爲唱和無

彛倫也怗懘敝敗不成章之貌音不怗懘則君明臣良民安事序物阜應之矣

宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱陂彼義反

此言五音不和之應荒散漫也陂偏也壞職不修也憂沈滯也勤煩苦也危尖側也財者因物而有物不成則財匱矣荒陂憂哀危五音之失其理也一音不正則四音交爭而不和矣凡治亂之數皆先見於音音之或和或乖感人情物理而必應之隋王令言聽宮聲之不返而知楊廣之必死於江都蓋此理也

五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之音也比於慢矣比毗義反

五音皆亂謂損益失數或下侵或上犯互相陵奪也慢謂不修也音不修必流於過淸淸激則哀以怨所謂亡國之音也周衰鄭衛之聲始作天下習之於是王室陵遲終於亡而不振比近也近於慢則近於亡矣音以地名者猶今腔之有崑浙然

桑閒濮上之音亡國之音也其政散其民流誣上行私而不可止也

桑閒詩所謂桑中濮上濮水之上於周爲衛地紂之畿

內也紂作靡靡之音流及後世政散者徵聲濫民流者角聲蕩也音之所感人心應之下欺其上各營其私而不相輯睦成乎風俗雖有峻法莫能禁止也

右第三章

凡音者生於人心者也

音繇人心之喜怒哀樂而生則即情以體之而貞淫見矣

樂者通倫理者也

倫各爲類也理相生之條理也樂之成也雖極乎變而皆繇倫理通之則循其倫理以察之而樂之得失彰矣

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶
是也惟君子爲能知樂
呼則前叱則卻禽獸之知聲也一激一揚一唱一和歌
謠之中五音存焉衆庶之知音也合其倫理審其通變
以徵其心政惟君子能之
是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣
是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂
知聲者或不能知音而音在聲中審聲而音察矣知音
者或不能知樂而樂者音之通審音而樂敘矣樂審則
因其和怨哀思而知政之得失以治人之情而圖治之

道盡矣

知樂則幾於禮矣

幾近也言禮之精意亦不遠也樂以知政之得失推禮之合否知樂則亦知禮矣

禮樂皆得謂之有德德者得也

喻其微而得之於心非徒外修其文也

右第四章

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也食嗣

隆盛也極亦致也謂備其美食饋食四時之常祭饗大饗袷祭也

清廟之瑟朱絃而疏越壹倡而三歎有遺音者矣越戶括反

謂不極音也清廟之瑟謂禘祫而升歌清廟以瑟和之也朱絃練絲絃張之柔緩而聲濁越瑟底孔疏刻令兩端相通使音遲也壹專也倡發句歎引其餘音一人專歌而三人歎之聲不盡矣遺不盡也

大饗之禮尙玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣大羹之大他蓋反和胡臥反

謂不致味也腥生也三牲及魚皆以生者獻也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也好呼報反惡烏路反

口腹耳目之欲或順或逆流激而成不正之好惡以和平沖瀞養之則好惡各安其節而人所以異於禽獸者反其天則矣

右第五章

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉（好烏報反惡烏路反下同）

欲謂情也知知謂靈明之覺因而知之也人具生理則天所命人之性固在其中特其無所感觸則性用不形而靜乃性必發而為情因物至所知覺之體分別遂彰則同其情者好之異其情者惡之而於物有所攻取亦

自然之勢也

好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣

滅亡失也好惡本性之所發而吾性固有當然之節唯不能於未發之時存其節而不失則所知之物誘之以流斯時也大本已失而唯反躬自修以治其末則緜外以養內天理猶有存者苟其不然縱欲以蕩性迷而不復而天理亡矣

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也夫防無反

心存乎所嗜之物則物之形不舍於心而心殉之不知

有己而唯見其物是失其所以爲人者而化爲所嗜之

物也窮極也人欲謂一人之私欲

於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也知珍義反養餘亮反

脅劫持之詐紿也苦淩虐之也滅理窮欲各求遂其私而成乎大亂矣

是故先王之制禮樂人爲之節

建中和之極爲天下之賢愚貴賤而皆可秉以爲節也

衰麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻

冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣衰七亂反安樂之樂盧各反冠古亂反食祥吏反

射鄉射大射鄉鄉飲酒食饗皆以厚賓客之來覲問者食主食饗主飲四達謂行於天下不悖互相為用也先王憂人失其性而制為禮樂以為之節又以政刑輔之所以遏人欲之橫流而存其天理也

右第六章　此章承上章平好惡而言推禮樂刑政之所自設以著先王立人道之意可謂明切矣顧其所論性情心知之際偏為下愚牿亡天理者而言而未能推

性情同善之原槩以感物之動爲欲而歸罪於知則抑不知喜怒哀樂之本涵於未發之先逮其已發而天理之節固存而不昧則因知發見要以效其所性之正非知之誘人迷性而爲人欲之倡也迷其本而但咎其末則與釋氏所云知見立知卽無明本莊周所謂隨其成心而師之者意旨無別此聖學異端之大辨不可以毫釐差者也

樂者爲同禮者爲異

比衆音而成樂秩庶物而成禮體之同異也翕大和而和之辨等殺而差之用之同異也

同則相親異則相敬

禮樂作而親敬行仁義之用著矣

樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也

過其情之謂勝同而不飾則逐物而失己異而不合則矜貌而損情唯禮樂並行則敬而情有以合親而貌有以飾無二患矣

禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣好呼報反惡烏路反

禮義禮之義也樂文樂之比音以成章者也二者之功效雖殊而推其情以達於事樂之同也和其所和而不

和其所不和好惡於斯而著焉好惡著則親賢而遠不肖樂之所以通於貴賤之等也禮之別也刑賞因之以立刑以禁暴爵以舉賢人心悅服其政之均平禮之所以成乎上下之和也二者之功一致仁義之所以並行不悖也

仁以愛之義以正之如此則民治行矣行胡孟反

政均而愛賢不肖別而勸沮以正仁義並行而民無不興起以其行矣

右第七章　舊說樂記全書二十三篇蓋漢河間獻王所輯今存廿一篇自第六章以上爲樂本此章以下

至第十二章爲樂論自第十三章至第十七章爲樂禮自第十八章至第二十一章先王著其教焉爲樂施自夫民有血氣心知之性至第二十三章之君子賤之也爲樂言自凡姦聲感人至則所以贈諸侯也爲樂象自第二十七章至第三十章爲樂情其魏文侯賓牟賈師乙各自爲篇而第三十三章以下四章爲樂化今按篇内雜記樂之事理初無前後分別與所題篇名之義相應者要此篇爲周末漢初諸儒所傳論樂之旨初非一家之言則舊說之名篇立目固有不相當者而司馬子長樂書已雜引記文互有同異是其出於河間獻王之

所作亦未可信故悉置不用而別爲章句焉

樂由中出禮自外作

謂心和而後樂以作禮行而後敬以成也

樂由中出故靜禮自外作故文

靜謂作樂之際耳目心志一注於樂不旁動也文謂五官百骸入己事物交錯而成章也

樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之謂也

舊本樂至則無怨之上有大樂必易大禮必簡二句今按文義不相連屬故序定於後

至行而達之天下也揖讓謂行禮奏樂以奉神接人

暴民不作諸侯賓服兵革不試五刑不用百姓無患天子

不怒如此此則樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子如此則禮行矣長丁丈反

治定化行則禮樂大行之驗也以敬四海之內六字義未詳蓋有闕誤

右第八章　仁義禮智之四德體用具足皆人性之固有者也喜怒哀樂自然之節父子之親長幼之序愛敬之實根心生色發於不容已經禮三百儀禮三千皆繇此以生焉豈文飾外物拘制筋骸而後生其恭敬哉學者反求諸己而自得之則固知其不妄矣此章乃云禮自外作是其與告子任人之言旨趣略同而誣禮甚矣

至於樂靜禮文之說拘牽比擬而無當於至理滋徒有
其言而無其義也此篇之說醇疵相雜而此其尤疵者
與

大樂與天地同和大禮與天地同節

大禮大樂謂禮樂之極致絪縕化生天地之和也寒暑
成序天地之節也

和故百物不失

失遺也與天地同和則天地所以曲成萬物之理在焉
以之感和平而遂民物無有遺焉者矣

節故祀天祭地

與天地同節則上應天時下盡土宜以之事天而明事地而察

明則有禮樂幽則有鬼神

鬼神者百物之精英天地之化迹也其精意之見於人事者則爲禮樂禮樂之所繇自無而有以極於盛其爲功於兩間者薰蒸翔洽不言而化成固不見不聞而體物不遺是以禮樂鬼神一而已矣言其可見者則謂之明言其不可見者則謂之幽非二致也此禮之節樂之和所以育萬物而位天地也如此則四海之內合敬同愛矣

鬼神之德禮樂之體凝於人者爲愛敬之心神無方而不遺故四海之內人皆函愛敬於心以爲性情而無殊也

禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也

禮有貴賤之殊樂有古今之異其根極於愛敬者則一也

禮樂之情同故明王以相沿也舊本此下有故事與時並名與功偕二句今按文義不相連屬蓋錯簡今從序於後

人無異性斯無異情無異情斯無異治故歷代王者相沿皆以禮樂爲治教之本也

右第九章　此章推原禮樂之本無間於幽明流行不息而合同以行其敬愛故先王因之以立人道其言根極原本於諸章之中特爲醇至而即此驗之明之禮樂幽之鬼神其體本一則禮樂之與一皆誠之不可揜而前章所云禮自外作其爲誠妄亦不待辯而自明矣大抵此篇輯諸家之論涉於樂者輒爲緊入故是非雜糅或有自相戾者讀者固當分別觀之

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還裼襲禮之文也還似宣反

籥舞者所執吹者也詩云左手執籥綴舞人相躡蹝皆
之度也兆綴者同旋進止之位也簠簋盛黍盛俎盛牲
體豆盛脯醢制度車器宮室之大小方圓文章器服之
飾也升降以階言上下以堂言同旋曰周轉折曰還器
與文皆載情以行者也用其器習其文而情在其中矣
故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖
述者之謂明明聖者述作之謂也識式吏反
情敬愛也知敬愛之所自生殊異而合同則因時制宜
而不悖聖人之德也識其文以修明之因文以得情而
達於敬愛之實明者之業也天地之縕人道之大無尚

於禮樂非祭於此則雖通明博識而不足以爲聖明也

右第十章

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別

天地以和生萬物以序別羣品其理命於人而爲性情則中和之體具而禮樂由是以興

樂由天作禮以地制過制則亂過作則暴

和者天氣之下交也序者地承天以成物而品彙分也繇天作者以象而法天以地制者以形而效地過者違天之和而失地之序也亂謂等秩紊亂暴謂發揚太過

而不能養其元聲也

明於天地然後能興禮樂也

興作也總結上文

右第十一章

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也

論敬曲之辭也倫八音之節也無患謂和以成聲不相害悖也情實也作動賞愛曰欣心神暢遂曰喜人己和樂曰歡交相親善曰愛官主也中得事之中也正合情之正也無邪節文各止其度也莊嚴恪也敬謹持也恭

端穆也順遜讓也制宰制也禮樂修之於身而必根之
於心得其主以盡其實立其制以成其質此先王所以
議道自己建中和之極而爲制禮作樂之本也
若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山
川鬼神則此所與民同也
越發也鬼神羣小祀也樂成禮備幽以格神而明以示
民有司得而習之百姓得以見之此則禮樂之用行之
天下後世而與民共繇之矣盍德肇於獨知而道昭於
眾著也
右第十二章

王者功成作樂治定制禮

功成則天下安而民心悅故作樂以昭其功治定則四海一而政教行故制禮以文其治

其功大者其樂備其治辯者其禮具

辯徧也功大則文德武功皆至而樂之象之者備矣治徧四海則禮必曲盡其常變而無不具矣

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮此節舊本錯在非達禮也之下今序正於此

各因其功與治也

故事與時並名與功偕此節舊本錯在第八章以相沿也之下今定序於此

事禮樂之事也禮樂因時之隆替而爲損益則功業名聞相稱而無張大過情之失矣

右第十三章

干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也亨披庚反此節舊本錯在上章其禮具之下今定序於此

干戚之舞發揚之盛也孰亨之祀致味之美也文極無餘而存於中者竭矣

大樂必易大禮必簡此節舊本錯在第八章禮自外作故文之下今定序於此

易若清廟之瑟一倡三歎不極盛也簡若郊血大饗腥不致美也易以法天簡以效地

樂極則憂禮粗則偏矣此節舊本錯在不相襲禮之下今定移於此

極盛而不知返也粗美而不知節也憂者發揚過甚繼必陵替無歸而生戚愴也偏者精意既失邪侈而失其正也干戚之舞孰亨之祀其弊不至於此而後人相沿而增益之則二者之患生矣

及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎

敦厚也謂用盛樂也聖人斟酌飽滿皆以飾其德性文之所備誠必至之故干戚孰亨與易簡之聲容隨宜並作而咸得其中也

右第十四章

天高地下萬物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興焉

天高地下各定位也萬物散殊各成章也體之不易禮之象也天氣降地氣升交流以敵化而不息此天地之和也萬物生以相滋尅以相成合同而效天地之化此萬物之和也化之交感樂之機也此自天地之化體而言以明禮樂之原所自生也

春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮長丁丈反

仁義體也禮樂用也近者相依附之謂仁義附禮樂而彰也此自天地之德而言以明禮樂之道所自凝也

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地

率循其用也從猶效也居與其位也神以生物而與人之志氣天之化也鬼者物之成材而返其質者也待與於人而安其位地之制也此自天地之撰而言以明禮樂之功用所自效也

故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

總結上文官效其職也

右第十五章

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地

成形如此則禮者天地之別也

此述易繫傳所明乾坤之定位者以推禮之所自秩也陳設也貴賤者君臣事使之分義也常定體也陽雖有靜陰雖有動皆其化幾而非其常陽健而動陰順而靜則其常體也動者功用著而大靜者功用隱而小君制臣從之義也方四維也陽生乎東而盛乎南陰生乎西而盛乎北東南相次西北相沿故曰類聚陰陽合以成物而物物各有陰陽之分本天親上本地親下形類殊而性命亦別柔剛靜躁明暗分焉秩序之象也天垂象而吉凶昭地成形而不陂立常變之則也故禮以法天地

之體而別尊卑辨小大連其類分其等各正其性命而吉凶常變莫不行焉者皆因天地自然之别而立也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也上時掌反齊與躋通祖稽反下胡駕反蕩徒朗反煖況袁反

此引伸易繫傳所明乾坤之化生六子以變化於兩間而成萬物者以推樂之所自生也齊升也乾坤既定而自然交感地氣上躋自巽而離以說乎兌天氣下降自震而坎以終乎艮六子之序皆自下以上而陽言下者天本在上降入於陰中以成震而後復上也陰陽一爻

之材也天地三爻之撰也摩循也切也蕩與盪同相搖
動以入也雷霆震也風雨巽也四時因乎日月日離也
月坎也百化興者易所謂乾道成男坤道成女男成女
終艮兌化行而生物也凡此者皆乾坤之動幾升降相
乘以息相吹以氣相擊應感訢合變化以成兩閒之和
故六子各效合而成化化而樂之所自生高下淸濁遞爲
君臣互相倡和摩盪鼓奮動發變化合以成章者即此
太和洋溢之幾不容已者爲之也

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

時謂以時相和合也升義未詳舊說以爲成也謂成配

偶也情有同異同以相生而異以相成樂之必中節而
禮之必愼別皆天地自然之理也
及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮
高極遠而測深厚
極至也蟠委屈周帀之意陰陽猶幽明也窮之則高極
之則遠測之則深厚言義類之深廣也此下蓋有闕文
上三節言禮樂原本天地之德而與此節言禮樂明備
則道通乎天地體用相因則功效必相準也
右第十六章
樂著大始而禮居成物

萬物之生以感而始樂之自無而有亦因感而生故與乾之知大始者同其用物有定體性命各成禮之因其成材各爲位置亦以正萬物之性命而安其所故與坤之作成物者同其功此明禮樂之原與乾坤合其撰者也

著不息者天也著不動者地也

著法象之昭示者也乾知大始而統乎成流行而不息樂以之而自無之有者終始相貫而成章坤作成物而正位居體凝而不動禮以之而效其成材者法制一定而不易此明禮樂之成與天地同其德也

一動一靜者天地之閒也

大始而不息動也成物而不動靜也動靜各有其則而天地之閒化機流行則動以養靜靜以居動互相為用合同而成化蓋動靜有必合之幾而萬物繇之以生成不可偏廢也

故聖人曰禮樂云

一動一靜互用以成化故禮必得樂以和樂必依禮以節聖人必合言之

右第十七章　自第五章以下至此章凡十三章皆合論禮樂以斯二者相須而成用故此章終言聖人之合

言以結其意其第九章第十七章皆以禮樂分配天地第十五章第十六章合天地之化體以配禮樂其旨雖殊而道無定在要不可執一以論誠如斯也至此章則又以動靜之合幾發明禮樂並行之義其於乾坤中和保合之妙與先王文武張弛同原並建之精意尤爲深察學者考其分合之繇而不滯於一端之見則道之全體亦自此而可窺矣

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂

琴始於伏羲氏或曰神農氏今云舜作者以五弦異也南風琴操名鄭氏曰其辭未聞今世傳南風之薰兮者孔氏謂尸佼王肅所撰耳始猶於是也教尊謂治教隆盛也諸侯受賞乃得用樂於賓祭

故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也舞行之行胡郎反 其行之行胡孟反

行綴舞人相踰之數人少則相去遠人衆則相去短也民逸則舞人多象其致民之盛也民勞則少象其民之之也德加於民者行成於己者天子於諸侯生則寵之以樂沒則錫之以謚用示勸懲其義一也

右第十八章

大章章之也

堯樂名言章明其德也

咸池備矣

黃帝樂名池之爲言施也言德咸備而施之溥也

韶繼也

舜樂名謂紹繼堯治

夏大也

禹樂名言功被四海

殷周之樂盡矣

殷樂謂殷之大濩也周樂謂周之大武也兼文德武功而盡之

右第十九章　此章言六代之樂各象其功德

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功

道化也疾民病也穀不熟曰饑謂旱澇也教不時者張弛失度風化偏而世道傷矣事不節者勞逸無等勤而無成也

然則先王之爲樂也以法治也善則行象德矣行胡孟反

法宵也行民興行也德君德也樂取法於政教酌高下

疾徐而因時合節則善善則移風易俗民之行皆順君之德矣

右第二十章

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也

夫防無反

以穀飼畜曰豢為造也天之物人之事無有成乎惡者皆禮以為之體雖無禮則禍生

是故先王因為酒禮

酒禮飲酒之禮人心喜樂自然之節先王因之而已

壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所

以備酒禍也

壹與一通一獻士禮也於禮爲略然且容儀繁多則三獻以上益可知矣百拜極言其多備防也

故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也食祥吏反 綴陟悅反

綴禁也淫放佚也燕饗之禮禮行而樂作象其德綴其淫使優游於爲善之樂而自遠於非辟二者並行而不悖矣

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂音洛 分符問反

大事喪也大福祭也衰麻哭奠所以將哀酬報饗胙所以將樂終成也上二節因饗燕以明禮樂爲防情止過之用此節因喪祭而明禮樂爲順性飾情之美則因此推之人事之繁吉凶常變皆禮樂以爲之經原本性情而爲天下之達道不可須臾離也

右第二十一章

樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉所樂之樂盧各反

移風易俗下疑有闕文著其教謂著之學官以教國子也聖人心純乎太和故能喻樂之微而自樂之下此者

不能皆喻其可樂之實則使習焉而漸得其理以移易性情而向於善此樂之教所爲設也下四節皆以申明此節之意

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術行焉夫防無反樂盧各反

血氣心知之性謂性在形中隨氣而發隨知而牖明暗剛柔之不同程子所謂氣質之性也起物緣物而起也心術心所趨向也此言凡民性繇質別心與習移欲慎其感以復其性樂之教所以不容已也

是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易繁文簡節之

音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉
直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音
作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂噍即消反
殺所戒反嘽昌善反樂盧各反
賁房吻反肉如又反辟匹亦反
微隱也志隱結而不能宣也噍蹙也殺減也思憂悲思
憂愁也嘽寬也諧和悅也慢緩易平也繁文音句廣衍
、簡節不數換也猛起突兀高起也奮末迅厲以終也賁
與憤通氣盛而外溢也廉句段分明也直無紆曲也勁
聲出不撓也正不旁淫也肉好者如璧之肉好圓而勻
也流辟者餘音引曳趨於偏聲也邪散者往而不返弗

能節也狄與逖同遠而不親也成樂之終也狄以成蕩而不恤其初也滌如水滌物流去而不收也濫尾也後世樂府所謂婪者是也其濫如滌漫引而不能止也承上文而言凡人目之於色耳之於聲皆應感起物之幾而聲音之感不待往取而自入故感人心者莫深於樂志微噍殺以下音樂貞淫之節也憂思以下心術善惡之異也心術異而風俗成先王所以慎之也

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也道徒到反行胡

五品反

情性情自性出發而不昧其節者也度謂大小長短數謂多寡輕重以六律正八音而和人聲者也禮者樂中進退之節義取象之宜也生氣陰陽生物之氣道循也散大而無紀密閉也陽聲濾而濁斂之使不散陰聲清而幽宣之使不閉也懾怯也四暢者陰陽剛柔之氣互相調達交於中謂制樂之時函其理於心而經營之也發作見於聲容也位律呂之定則也奪侵也言先王制樂而盡其善以為教本也

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之

稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂（省息井反稱昌孕反比毗至反行胡孟反長丁丈反見賢遍反）

此正言學宮以樂教士之法也樂等者勺象羽籥皆以漸進也廣備教之也節段目也奏進也謂進相聯合也省察也文采舞容也繼德厚義未詳律以律正之也小大者十二宮之次第稱相生相配之宜也比合也終始之序成樂之調理也應物曰事行己曰行既立等以分教之復合樂以考其成所以使之積學養德而合宜制行也

故曰樂觀其深矣

觀猶見也謂可以見道之深也總結上文言先王立教之意所以成於樂也

右第二十二章

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫長丁丈反

敝瘠也煩數流而不停也氣謂父母孳孕之氣遂成也慝飾美而藏惡也言淫樂之所自生因政教之衰亂非先王之至教

是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湎以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君

子賤之也

哀而不莊淸而佻也樂而不安曼而蕩也慢易犯節緩而無紀也流湎忘本往而不顧其初也廣合衆音也狹專一音也合則麗雜以嗔慼啟亂專則孤淸以幽昵誨淫感猶撼也條暢通直之氣多爲曲折頓挫則動搖不齊而人心和平之德滅矣賤謂惡而遠之

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也分扶問反

姦邪也氣謂人之心氣也違性以決情逆也率性以生

情順也氣應則好尙隨之而淫和之樂興矣始於聲卒於樂樂興而音容大備足以移人之德性矣氣倡而志應之而在己之善惡以分志倡而氣又應之則和以致祥乖以致戾萬物之應亦隨以異故君子慎與善者值以成乎善小人慎與惡者值以成乎惡也

是故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義 其行之行胡孟反 僻匹亦反

反情謂制其橫流而使依於性也和平也比類者聲與氣類氣與象類象與事類養之於視聽以平其氣而順

其行也行其義謂爲所當爲也此言君子遠慝禮放淫聲爲治情之急務以爲體樂之基盪閑邪而後誠可存也

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著

此言君子學於雅樂以養其德也文謂與歌相和成章也干戚武舞故謂之動羽旄文舞故謂之飾從隨也謂堂下之吹隨弦歌而合也奮發也至德太和之德光外著者也四氣四時之順氣應人心者也著發明而微於象也萬物之理事物之所繇順成所謂天下之達道也

是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經還似宣反和胡臥反

承上文而備言君子作樂之盛也清明五音宣亮也廣大皆備衆音也終始有序故象四時之不忒周還往復相為聯貫者也風雨流行盈浹於兩間故周還之靈通者似之五色干戚羽旄之文也成文不亂互相成而各著也八風八方之風正東條風立春至東南明庶風春分至正南清明風立夏至西南景風夏至至正西涼風立秋至西北閶闔風秋分至正北不周風立冬至東北

廣莫風冬至至從律律與之相叶也不姦不朋侵也百度俯仰進退周旋綴兆之容也得數疾徐應節也小大君臣也終始相生條理貫通而無斷續之迹也倡者宮聲和者餘四聲也清濁者自蕤賓至應鐘下生之律爲清自中呂至黃鐘上生之律爲濁十二宮迭相爲宮而餘律應之則倡和清濁各因之以爲經緯而樂大備也

故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

行猶作也倫類也遠其姦逆習於順正則其比類清矣故以之修身而百體從心以之治人而百姓從化皆順應也

故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂（樂者之樂如字餘皆盧各反）

君子樂乎正故以雅樂爲樂小人樂乎淫故以姦聲爲樂益習尙漸漬而情爲之移也然小人之樂沈湎迷惑失其本心之順欣極必厭而奚樂哉

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣（鄉許亮反）

方道也總結上文

右第二十三章　此章言君子修習之事蓋所謂禮樂不可斯須去身者也

德者性之端也樂者德之華也

行道而有得於心之謂德仁義禮智具涵於性而著爲德故曰端樂以象其德而被諸聲容故曰華

金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之

詩歌之辭也歌詩之調也詠之爲言永也三者謂詩歌舞也從依以爲節而播之也三者人之心氣所成於心爲親樂器假物以著於心爲疏此相因之次第也

是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以爲僞

情謂悅樂之發也根極於德性故深文謂詩歌舞也宣其情之深者出之有本而昭見不昧故明詩歌舞之出於口體者氣爲之也氣生於情之深者故盛化謂變動金石絲竹之質以成聲也盛氣洋溢而用物以宣著之則八音從氣協一以和而化神矣繇中發外次第相生而有本非實有其德者其可以僞爲乎

右第二十四章

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之實也（樂盧各反）

樂生於心之動幾動而正則聲和動而邪則聲淫各象其所樂也文采節奏因聲而爲之節爾

君子動其本樂其象然後治其飾樂盧各反

聲非外生樂非外飾故君子必慎其動之本而根極於其所樂之正發之爲象不但習其器而遂求工也

是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸復芳服反

先鼓者將奏樂而先鳴鼓以肅眾聽也三步者將舞而先三巡舞位以齊一之也見方謂使知法則也再始謂每樂一終必再擊鼓以始之著往者著生啟其更新之心使作而不倦也復重爲金奏也亂終也樂終而奏金使退而不忘飭也凡此皆以警動齊一興起作樂者之心

使聲肅散動而後合乎樂理葢亦動其本之義也

奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲樂盧各反

奮疾舞之捷也拔太速也極幽聲之細也隱音不宣也道樂之章程也志壹而樂爲之故章程雖繁備而不厭苦其難樂道備舉以寫其情之固有而非後大以從其私欲此言作樂之際存心愼動以調節其疾徐高下之節心與道一而非獨求之音容之節所謂樂其象也

是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過見賢遍反好呼報反

情見謂心之和平徵於外也義立謂親疏貴賤長幼男女之理皆以著也如是則樂成而德崇矣君子小人謂觀樂者聽治也言感人之深而觀者好惡以正也

故曰生民之道樂爲大焉

心者人道之所自立動於心而感人心無不格矣

右第二十五章

樂也者施也禮也者報也施始豉反

神人和樂之情未著而發起之以合其好施也所尊所親恩義在躬而不容不致其敬報也

樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也樂其

之樂讀洛反反始也三字蓋衍文

天下之和於己必己先之己無諸物之情則物不親矣故欣暢之動於己者和樂之所自生也以此而利導之是故必施之以樂己與天下交相酬酢而必有始之者其始之者則恩之不可忘而義之不可替者也推原吾心不容已於敬之故則凡禮皆報也施和於物之謂德受尊親之施而不能忘之謂情言禮樂之用於天下皆因情理之不容已施不可吝而報不可悖也

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑緣緣余者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也

緝反
緣謂藉軀之緣牛羊之羣牢禮也此節蓋他處斷簡錯
見於此不必繫爲之說
右第二十六章
樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也
變亦易也有是情理則禮樂必如是以將之不可得而
增減也
樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣
統同會人情而和之也辨異別人情而序之也說猶義
也管包也同異者人情之極致序而和之則情無不得

而理無不盡此其所以莫能變易也

右第二十七章

窮本知變樂之情也

情所自發曰本情所必流曰變情實也推其和樂之本

而發揚之知其遷流之失而爲之節樂之實也

著誠去僞禮之經也去邱矩反

著因其固有而顯之也誠有是敬則盡其文而不爲虛

設之儀禮之大經在是也

禮樂偵天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精

粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將爲

昭焉
偵與負同依也也神明者鬼神之德降興猶言陟降上下
神祇也是此也精粗者質文之謂其體則愛敬之實也
領治也舉修明而行之也樂之本禮之誠皆天地中和
之德止其變革其偽稱中和之實而出之則與天地之
德相依而不離矣神明之德天地之撰也達之則盡誠
合漠而可以事鬼神矣質文之體中和之用也凝之則
因物昭敬而可以事人矣人神各得則幽明合一之理
宣著流行而天地之藏顯矣言禮樂一本於誠而合天
道也

右第二十八章

天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觡生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殰而卵生者不殈則樂之道歸焉耳（煦吁句反嫗衣遇反覆敷救反區古侯反伏扶富反殰徒谷反殈呼闃反）

天地以化言陰陽以氣言訢者情之動合者用之謂也相得互用交宜之意氣相呴曰煦體相孳曰嫗覆含蓋也育養也草木茂者枝葉榮也草芽屈生曰區銳出曰萌達者透地上出也謂草木之冬萎而春生者也歧角曰觡昭始有見也蘇生動也嫗伏抱也鬻生也胎敗

曰殰毰死𣪘中曰殈天地奠位淸𤄯各正而當春發生則陰陽交泰和氣喧動萬物各資其和以暢其生理此太和之氣凝之於人則發見於情而樂繇是以興蓋和效於氣氣動而成聲故萬物相生以氣而相召以聲繇此思之則樂之理可見矣

右第二十九章

樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人大他益反

黃鍾陽律之長大呂陰律之長舉其長以該十二律謂音中律呂之節也揚鉞也卽所謂玉戚也後尸謂尸入而宗祝從也商祝祝習商禮者周人用之爲喪祝後主入謂飯則主人執貝先入商祝執巾從及葬主人出商祝執功布以御柩也

是故德成而上藝成而下行成而先事成而後

德者心得其理行者躬行其實南面尊上也北面卑下也賓尸主人敬與哀之主德行之象也宗祝有司習其藝事而已

是故先王有上有下有先有後然後可以有制於天下也

制謂制禮作樂先王於上下先後之間位置不苟如此皆以寓其貴德行賤藝事之心斯以崇德興行窮本著誠而爲制禮作樂之本也

右第三十章

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衞之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

魏文侯名斯始僭爲諸侯者按子夏從夫子於陳蔡之時與文侯之世相去幾百年舊傳文侯師子夏而此記其問荅之語疑傳聞之誤端冕元冕服以其衣爲正幅異於深衣故亦謂之端古樂先王之樂

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也夫防無反復芳

騶反相息亮反道徒到反

旅衆皆齊壹也和疾徐得度也正不陵雜也廣不纖曲也皆謂雖容匏笙外腔簧笙中葉會合也守依以為節也拊者以韋為表盛穅其中築地作聲登歌以之節弦鼓鞞鼓下管以之節笙文鼓也武金也復亂收樂之終也治亂者八音雜亂時以此治其節奏也相即拊也訊與迅通訊疾者樂聲欲疾則以此促之也雅樂器名狀

如漆筩中有椎金鼓拊雅其音皆濁以之節樂則樂平而不澂也語謂以樂理論德行道古即樂以道先王修齊治平之功德樂聲沖淡舞容簡肅故視聽有餘而可以酬問也

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也儒古儒字獶奴刀反道徒到反

俯曲也言舞人出入不齊一也姦聲律相犯也如今世詞曲之有犯有破也濫樂句不明而互相侵也溺幽沈也不止餘音曼衍也優俳諧者侏儒短人如後世鮑老

之類獶亂也裝飾子女雜相暱謔幾於男女無別而不知父子矣

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同 好呼報反夫防無反下並同

成律以和之謂樂孤淸悅耳之謂音

文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂 當丁浪反

熱病曰疢人畜之怪爲妖草木之異爲祥祥非常也大當謂天人各得其正作爲著其教也德音者原本至德被之音以昭其美則適如其和平之理而與六律五聲之自然相協合矣

詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾於文王其德靡悔既受帝祉施於孫子此之謂也莫詩作貊漠白反長丁丈反王此之王于放反俾詩作比毗至反施羊吏反莫清淨也察是非曰明別善惡曰類克長能教克君能治也王猶君也順合人心也俾貽孫謀也悔退也既竟也施及也引詩之頌王季者以明王者之德音本於其

德之盡善故順人心而凝天命也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也趨七玉反數桑谷反敖五到反辟匹亦反喬居趨反

好濫者喜爲流蕩之聲淫蕩也燕亦好也燕女者好爲柔纖之聲溺沉也趨數促急之聲奔欲而不暇故志爲煩亂敖辟亢厲之音遲慢而無能輯故志爲驕狂煩驕非以淫色而志無定趨不知畏懼則皆所以導淫也周衰王化不行上僭下悖鄭宋衛齊各以其音爲樂而天

下悅其煩手曼聲瀏灕幽渺相與倚之此溺音之所從出也

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝和也夫敬以和何事不行爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也好呼報反惡烏路反

何事不行者施於臣民而教化行也上六節言古樂新聲之異此節以下言人君好惡之當愼以正文侯之非蓋能以敬和養其心而好惡之源旣正則心有其節自與古樂相爲合符不期好而自好者淫溺之聲惡足以

𢧵之哉

然後聖人作爲鞉鼓椌楬壎篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酳酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也長丁丈反

鞉小鼓兩旁有耳搖而自擊椌柷也楬敔也壎燒土爲之大如鵞卵六孔篪如笛七孔六者皆以爲樂之節唯雅樂用之淫樂無能用也竽編三十六管橫吹之狄與翟通主酌賓曰獻旅酌曰酬飯而飲曰酳賓酌主曰酢四者賓客燕饗之禮禮行而樂作也官位遣也貴賤得

盲者上下用樂各有數也示尊卑長幼之序者於樂之
綴兆倡和寓禮之秩序也聖人和敬存於中而好惡正
然後因其所好以爲之節而制器審音形之舞蹈亦皆
順其自然之則是以神人交格而誘民者遠也
鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思
武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封
疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則
思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫
管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲讙讙以立動動以進衆
君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗

鏘而已也彼亦有所合之也號胡刀反聲磬磬以之磬去挺反畜敕六反讙況袁反將子羊反帥所類反

鏗搖空瑱然之聲立猶生也號者呼召之意橫氣作充滿也武臣勇士石磬也聲磬磬以之磬與磬同盡也音發即止無餘聲也辨響寂有界而不侵也哀清響也廉亦清也志義謂事君無二心濫者音長引如水之流濫也會委曲會合也鞞小鼓有柄者讙與喧同囂鬨也將帥武臣之長司進退者也合之謂合其心也此節言八音而闕匏土與木立義比擬多涉牽附且其云所思之臣皆富國彊兵之士與先王以樂養和德之精意相爲

背戾葢戰國君臣之習談君子之所不道也以此徵之文侯所師之子夏必非聖門之卜子以字同而流傳失之司馬子長劉子政記文侯師卜子夏增一卜字益與以闕此爲宰予同其傳譌而司馬溫公取其說則亦未之考也

右第三十一章

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也賈公戶反夫防無反下同

賓牟姓賈名武大武之樂周公所作以象武王伐紂之功也備戒謂初作樂時鼓警衆病憂也憂不得衆者

以臣伐君事出非常志難卒喻故丁甯誓之也

咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也

孔子問而賈對也下二節放此咏歎歌音長引也淫泆音若歆羨然恐不逮事者聖人之心果於撥亂故遲回欣慕以動衆欲其必克也

發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也

發揚手容迅也蹈厲足容猛也蚤謂始作而即然也及時事者象諸侯已集天命已至不欲留師而黷武也

武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也

若非有司失其傳則武王之志荒矣憲虛言反

武坐武舞之坐法致右膝及地憲與軒同起也謂左足軒起爲迅捷之容也聲淫聲之淫謂餘音猶後世樂府之有豔也及流而偏勝也商西方金音殺伐之聲也有司樂官志荒謂遷志黷武非聖人不得已而用兵以救民之意言武音則武坐可知

子曰唯句丘之聞諸萇弘亦若吾子之言句是也唯以水反

唯急然之之詞萇弘周之賢大夫再言是也者深可之也

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣

敢問遲之遲而又久何也

聞命謂夫子許可其言遲之遲者謂每奏皆不遽舞立於綴若重有所需待也又久每立皆長久也既欲及時而遽事乃復遲久而不遽故賈疑之

子曰居吾語女夫樂者象成者也語魚距反 女人渚反

象成謂合終始而昭其成功故不可以一節論必合觀之乃知其精意

總干而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐周召之治也大他蓋反 召時詔反 治直利反

此下皆統其成而言之也總持也干盾也制若今之燕

尾牌然山立疑立也於舞綴閒一人冕而總干疑立而不與眾動也亂終也皆坐者每成之終皆坐而後退也居中御動武王之事君道也果毅致武太公之志將道也安定以文周召之治相道也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子句夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也冕而總干久立於綴以待諸侯之至也復芳服反召時詔反分扶問反冕而總干四字舊錯在執爵而酳之下今定序於此

始第一成也成者一奏之終如今院本之齣然北出者

紂都河北周自雒北渡以伐之也南豖還師南濟歸周
也彊理也南國江漢汝濆閒之侯國周公分治陝西召
公分治陝東云左右者而北而言之也復綴復始成之
舞位崇天子還遶總干山立者象四方之尊奉武王也
夾復行也振振鐸駟與四同之一擊一刺爲一伐列爲夾
行鐸聲振則四向擊刺象播威聲於天下也進舞者前
進也部分夾隊進而不亂象牧野之事陳而不戰整師
徐行功已成也總干者久立於綴然後進伐交作象期
八百國之師靜俟其至也此節備言武舞之所取象以
補賓牟賈問之未及見樂必統論其成而後義象皆通

唯久立於綴則正答所問故終言之

且女獨未聞牧野之語乎武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士倍祿

祝之樹反復芳服反政諸盈反

殷以都言商其有天下之號也反商反商政也薊今順天府薊州孔氏以爲黃帝姬姓召公其後蓋卽封召公於燕祀黃帝其說亦通祝在今山東禹城縣投遷也封微子於宋事在成王時此約其終言之也封墓者爲立

兆域也商容商代衣冠禮儀之制箕子義不臣周使行商禮服商服以安忠臣之心也政從役也庶士下士紂制士虐民故加恩以恤之

濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也華胡化反衅與釁同名之句當在虎皮之下將子亮反帥所類反建巨偃反

濟河而西歸周也馬駕兵車者牛駕輜重者散之者稅駕而歸之收皁也華西嶽在今陝西華陰縣山南曰陽桃林在今河南靈寶縣血祭曰衅建與鍵通籥牝也言

鎖而藏之櫜兵甲韔也時紂都已克而素不歸周與紂同惡者方懷疑懼武王偃兵以安其心蓋一時之權也散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳所以教諸侯之弟也五者天下之大教也左射右射之射食亦反賁懷昆反說他活反朝直遙反食祥吏反大學之大他蓋反更古行反弟特計反五者天下之大教也一句舊錯在食三老五更之上今序正於下郊射謂將郊祀而射以選士也貍首諸侯射節騶虞天子射節言左右者據天子與諸侯為耦而言諸侯為上

射在左也貫革軍中之射不立正鵠張甲而射之取其深中而已裨冕也謂希冕元冕三章以下之服搢插也明堂天子太廟之堂藉之爲言借也粢盛之田已所有事不敢使民借民力以終畝也敬重祀事也食者養老之禮以食爲主三老五更言高年有德知三德五事者五者崇文一也敦孝二也勸忠三也崇敬四也尚弟五也教謂化民成俗之事

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎夫扶無反

總結上文言武王自伐商之始至於功成治定壹以文

教爲重始終四達皆從容遜讓以敦教化而不專於致武故禮樂之文以象其德者必交貫始末備昭周道之所自成則大武之舞雖以寫牧野之事而必合武王之德以爲容所以遲立而不遽也

右第三十二章

君子曰禮樂不可斯須去身去如字丘據反俗讀丘矩反者誤

斯此也須待也謂卽此一刻少待閒也去違也恆服習於禮樂盡其文以養其情也

致樂以治心則易直子諒之心油然生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神

則不怒而威致樂以治心者也易以豉反子諒當依韓詩外傳作慈良上祥之反下呂張反則樂樂則之樂盧各反

致審而盡之也易無險也直無曲也子不慘也諒不戾也油然新生潤好之意樂不言而自得也安隨遇而適也久純而不已也天者神之體神者天之用不言而信者默成乎德也不怒而威者通神明以盡物理而莫敢不服也

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威

莊持己不懈儆涖物不慢嚴人不敢瀆威物不敢犯

心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣樂盧各反

鄙俗劣詐曲僞也無樂以治心則失心之眞樂而緣於
私欲故鄙詐之習入主於中以奪其心之本體
外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣易以豉反
易輕率也無禮以治身則身趨苟安而心從之易慢之
念乘之而起以隳其心之大用
故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極
順
動者興起而警覺之意極盡也謂盡其本心之德也順
者適乎自然之序而行之無所拂也
內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民

不生易慢焉故德煇動於內而民莫不承聽理發諸外而民莫不承順易以豉反煇許云反又許歸反

煇光翬也詩庭燎有煇理容貌之文理也顏色者心之著見不期然而然者和以召和則人自無爭德煇之被也容貌者身之示人者也順以感順則民不慢理之不違也

故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣錯倉故反

民皆聽順則政教畢達矣

右第三十三章　此章言禮樂爲修己治人之本務其下三章皆以申明此章之意其曰禮動乎外雖若與禮

自外來之說相似而根心生色之義寓焉則其旨殊矣蓋從用而言之則禮治外而樂治內固不嫌乎分言從體而言之則和因已發之情而禮本未發之節固不可離而二之也毫釐之差而將失千里在學者之善擇耳樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其減樂主其盈

禮動乎外以治身而耳目口體以侈肆爲便安故動之者必爲裁抑勿使奔物以流而授之以節樂動乎內以治心而和方在中不能宣暢流通以極其情之所必至故動之者必引而傳之長言咏歎舞蹈之不足抑取天

地之產搖蕩其虛竅雜飾其形容使形聲充滿於兩間
以宣其豫悅此禮樂之用所自生也
禮減而進以進為文樂盈而反以反為文
進者迭相勸助之意反者還顧其本之謂禮以裁抑為
節而裁之已過則人情苦不能安故務為相報之禮讓
人者人亦讓之敬人者人亦敬之雖自卑替而終得尊
光互相推奬往來嗣續而不匱則人樂於行而禮可大
矣樂以宣暢為用而發之已極則反諸固有而或溢故
為之反本之道使干羽從音八音從律止於其數之固
有而黃鐘以降雖有上生下生之別要皆有損而無益

以約人心而不使之流則人得其和而樂可久此先王
裁成禮樂之道也
禮減而不進則銷樂盈而不反則放
銷謂人倦於行無繼之者而漸以亡也放謂弃欲逐物
而失固有之和也
故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之
報樂之反其義一也則樂之樂慮各反
樂則不倦於更施安則不淫不傷而居之也泰禮之報
樂之反以勸勉人情之不足而節其有餘皆使得乎中
而稱乎情故曰一也

右第三十四章

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣夫防無反樂也樂必之樂盧各反

聲謂咏歎淫泆音者聲之節也動靜舞蹈之容止也道必繇之理也性術者性所自發之術徑也人生之事皆性術所成萬變不窮而要其出諸身以加諸物者則唯音聲相告動靜相接而喜怒哀樂是非得失皆於此出故必於此爲之節制而已其亂也

故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂耐古能字

奴登反樂盧各反

形謂發於聲音動靜道治也亂失節淫放也

先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也道徒到反肉如又反足樂之樂盧各反

其聲謂歌者之音節文辭也論講求義理也不息義味深長也曲囘聲也直一往之聲也繁洪瘠纖也廉方也謂字句界段淸明也肉如璧環謂圓也承接轉換音圓浹也節奏抑揚也方法也

是故樂句在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方也長丁丈反 比毗至反

樂謂雅頌之樂宗廟之中祭之事也上堂上之賓戶下堂下之有司也族長者百家為族合於其長之室謂鄉飲酒也閨室中戶闈門之中肆習之事也敬順親皆言和者本其心之和平以成三者之德所謂善心也一人聲也八音皆依人聲為準審人聲之和則八音之和皆

從此定也比合也物謂金石絲竹匏土革木之器飾節謂以八音輔成八聲之節也文樂之章也

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情之所不能免也要於肖反行列之行胡郎反

心所期嚮曰志念所發起曰意廣謂擴充於義理而不爲物欲所拘也要合也言行乎綴兆之時疾徐屈折皆與樂聲之抑揚相符也天地之命人之性也樂自和生而與禮相互成故爲中和之紀紀統也性有其則而因

情以發情所必發樂緐之生若其以至於命而致中和者則先王立樂之盡善者為之也

右第三十五章

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣鈇夫防無反

飾者著之於用而有飾之意鈇砧鉞大斧刑殺之具也儕類也樂以宣和兵刑以示威因事而用各從其類而不溢也戕民曰暴干君曰亂禮樂兵刑昭生殺之大用而禮樂之與制治未亂道為尤盛矣

右第三十六章

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉（贛賜之贛本从此他書作貢者省）

師樂官乙其名也宜者謂順導其德性之所長而補其所短以養心進德也執擇也

寬而靜柔而正者宜歌頌（此下五節舊本錯誤今一因陳氏本序定之）

寬有容也靜不妄動也柔而正柔不過則也頌之體靜正而謹嚴故因其德性之長以導之而裁其寬柔使有則也

廣大而靜疏達而信者宜歌大雅

廣大以識量言疏達通而不滯也信有恆守也大雅之體廣大疏達而通於變故旣因其德之近而抑以通變者善其靜信也

恭儉而好禮者宜歌小雅好呼報反

小雅之體恭儉而尚情實故以順其恭儉之德而復以近情者善其好禮反文於質也

正直而靜廉而謙者宜歌風

正直好善惡惡無邪曲也廉有守也二者剛而不競風之體美刺不諱故以順其廉直之長而善其謙靜使無

委曲也上四節皆以詩辭之旨趣言之

肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊（齊丁賢反）

此二者以歌者之音節言之猶今俗樂之腔也風雅頌皆可以二者之聲歌之詞同而聲異耳肆舒放也商聲肇自五帝音多質樸與肆直之德合而可以裁慈愛之過齊聲起於三王音多縟曲故與溫良之德合而可以調剛斷之偏

夫歌者直己而陳德者也（夫防無反）

直猶正也直己以匡扶其過陳德以伸奬其長

動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

動己言發動於己也志氣感性情平而兩間之和應之矣

故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此（識式吏反斷丁貫反商人識之之上舊有商之遺聲也五字今从陳氏本刪之）

商宋也屢猶能也上古音質質者善斷中古音文文者善讓保謂養之而不失也風雅頌文義具存而流連宛轉以感人心者尤存乎歌者之音節故重述商齊之所

自來而稱其益此上八節皆誦其所聞使子貢之自執益性情學術之微非工者之所能與也然則繇子貢之質而言之其宜以齊聲歌小雅乎

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠上時掌反隊直類反倨居御反中陟仲反句古侯反

上揚也下抑也如抗者如舉物過頂以漸升也隊與墜同如墜者抑之速也曲回合也折兩際清也止者句之盡也如槀木者餘音無粘滯也倨大轉也句如句股之句斜轉也中鉤者圓而曲也纍纍相屬之貌端者前後聲相接續之際也如貫珠者字各圓亮而相續無垠也

凡此蓋商齊之聲所同其音節之妙工能習而傳之故師乙直以詔之子貢而善理其氣以養其心之和則育德之幾亦存乎其閒矣

故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也（說弋雪反）

說者樂在中也不足說之情未盡也長言吟其文嗟歎餘聲也舞蹈舞者之容蹈踐其綴兆也言歌之所自緣於心之不容已而逮其已發則志氣身心與之俱動以明所歌者之必慎於擇執也

子貢問樂

蓋篇策之題辭

右第三十七章

禮記章句卷十九終